١ – من مصادر اشتقاق أهداف التربية في المملكة العربية السعودية :

أ – الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في المملكة .
ب– الاتجاهات المعاصرة ومقتضياتها وخصائصها .
ج – حاجات المواطن السعودي ومطالب نموه .
د – كل ما سبق .

٢– أي مما يأتي لا يعتبر من مصادر الفكر التربوي :

أ – الدراسات والبحوث العلمية .
ب– القرآن والسنة وشروحها .
ج – الخبرات الشخصية .
د – كلُ من [أ] و [ب] .

٣– إذا نسي المصلي قراءة التشهد الأول في الصلاة فيجب عليه :

أ – إعادة الصلاة .
ب– سجود السهو .
ج – الإتيان بالتشهد عند تذكره .
د – ليس عليه شيء .

٤– وقعت معركة بدر الكبرى في السنة الهجرية:

أ – الأولى .
ب– الثانية .
ج – الثالثة .
د – الرابعة .

٥– تم فتح الرياض على يد الملك عبدالعزيز آل سعود في عام :

أ – ١٣١٦هـ .
ب– ١٣١٩هـ .
ج– ١٣٢٠هـ .
د – ١٣٥١هـ .

٦– عندما يحدث مشاجرة بين طالبين في الفصل :

أ – أفكر قبل أن اتخذ قرارًا .
ب– أعاقبهما مباشرة .
ج – أخرجهما من الصف .
د – أتجاهل الموقف .

٧- من معايير السلوك السوي في التعامل مع المواقف :

أ - الأخذ بالإيجابيات ومعالجة السلبيات .
ب- الأخذ بالإيجابيات وتجاهل السلبيات .
ج - تجاهل الموقف .
د - الاستسلام للموقف .

٨- أي من العبارات التالية يمثل خاصية من خصائص الفروق الفردية :

أ - أنها فروق في الدرجة وليس في النوع .
ب- أن مدى الفروق الفردية في السمات المزاجية أقل منها في النواحي العقلية .
ج - أن مدى الفروق الفردية في السمات المزاجية لا يختلف عنها في النواحي العقلية.
د - هناك تجانس في مدى الفروق الفردية بين الذكور والإناث .

٩- أي مما يأتي يعتبر شرطا من الشروط الرئيسة للتعلم :

أ - الدافعية .
ب- التغذية الراجعة .
ج - التكرار .
د - الحوافز .

١٠- يُعّرف مفهوم النضج بأنه :

أ - اكتمال السمات المختلفة عند الفرد .
ب- مستوى من النمو يصل إليه الفرد للوصول إلى نمو لاحق .
ج - التغير في الجانب الجسماني فقط .
د - التغير في نوع السلوك .

١١- المؤشر الحقيقي للتعلم هو :

أ - السلوك الأدائي للمتعلم .
ب- كمية المعلومات لدى المتعلم .
ج - مستوى فهم المتعلم .
د - درجة دافعية المتعلم .

١٢- إذا طلب أحد زملائي المعلمين مساعدتي فإنني :

أ - أساعده دون تردد .
ب- أتردد في تلبية هذه المساعدة .
ج - لا أساعده .
د - أطلب من الآخرين مساعدته .

١٣- أي أنواع التقويم التالية يصلح لتحديد نجاح ورسوب التلميذ ؟

أ - القبلي .
ب- التكويني .
ج- الختامي .
د - البنائي .

١٤- أي أنواع الصدق الآتية يناسب بدرجة كبيرة الاختبارات التحصيلية ؟

أ - المحتوى .
ب- المحك .
ج - التلازمي .
د - التنبئي .

١٥- أفضل معامل تمييز للفقرة (السؤال) في اختبار تحصيلي هو :

أ - عندما يكون سالباً .
ب- صفراً .
ج - ٠,٢٥ فأقل .
د - ٠,٣٠ فأكثر .

١٦- من عيوب الأسئلة المقالية :

أ - صعوبة إعدادها .
ب- الذاتية .
ج - سهولة الغش .
د - ارتفاع مستوى التخمين .

١٧- المقياس الإحصائي الذي يشير إلى درجة تشتت درجات التلاميذ هو :

أ - المتوسط الحسابي .
ب- الوسيط .
ج - الانحراف المعياري .
د - الدرجة المعيارية .

١٨- أي المعايير التالية يرجع إليها لتحديد الوزن النسبي عند إعداد جدول المواصفات للاختبارات التحصيلية ؟

أ - زمن الاختبار .
ب- عدد أسئلة الاختبار .
ج - نوع أسئلة الاختبار .
د - أهمية الموضوع .

١٩- الأساس النفسي للمنهج هو :

أ - الأفكار والمعتقدات وأنماط السلوك .

ب- مطالب المجتمع الحالية والمستقبلية .

ج - نتاج دراسات سيكولوجية التعلم .

د - الخبرات التي يتم إتاحتها للفرد لجعله واعيـــاً بمجريات الأمور .

٢٠- واحدة من طرق التدريس التالية تسبب مللاً للتلاميذ أكثر من غيرها :

أ - المشروعات .

ب- الإلقاء .

ج - الحوار .

د - الاكتشاف .

٢١- واحدة مما يلي ليست من مزايا طريقة المحاضرة :

أ - الاقتصاد في وقت التدريس .

ب- تعليم عدد من التلاميذ في زمن محدد .

ج - تنمية الإبداع عند التلاميذ .

د - الاقتصاد في التجهيزات الخاصة .

٢٢- من شروط الرسالة التعليمية الناجحة أن :

أ - يكون المرسل ملمـــاً بالرسالة .

ب- يكون المرسل عارفـــاً بخصائص المستقبل .

ج - تثير في المستقبل شعورًا بحاجته لمحتوى الرسالة .

د - يكون المستقبل ماهرًا في فك الرموز اللفظية وغير اللفظية .

٢٣- يعرف الاتصال في العملية التربوية بأنه العملية التي يتم عن طريقها :

أ - انتقال المعرفة من شخص إلى آخر وتؤدي إلى التفاهم بينهما .

ب- انتقال المهارات بين شخصين .

ج - تحقيق الأهداف العقائدية والاجتماعية والثقافية .

د - جميع ما سبق .

٢٤- عند صياغة الأهداف التعليمية :

أ - أهتم بالأهداف قريبة الأمد فقط .

ب- مشاركة التلاميذ في صياغة الأهداف غير ضرورية .

ج - توقعات التلاميذ غير مهمة في صياغة الأهداف .

د - اهتمامات التلاميذ وحاجاتهم مهمة في صياغة الأهداف .

٢٥- للمحافظة على استمرارية تعلم التلاميذ :
أ - أستخدم طريقة واحدة في التدريس .
ب - أركز على الكتاب المدرسي خوفـــاً من تشتت ذهن التلاميذ .
ج - أستخدم أساليب متنوعة الشرح حسب ما يقتضيه الحال .
د - أعتمد على خبرتي في الطريقة المناسبة لتعليم التلاميذ .

٢٦- التخطيط للتدريس الناجح يتم من خلال :
أ - التركيز على الطلاب أقوياء التحصيل في الصف .
ب- التركيز على الطلاب متوسطي التحصيل في الصف .
ج - التركيز على الطلاب ضعاف التحصيل في الصف .
د - أخذ الفروق الفردية بين الطلاب في الحسبان .

٢٧- عند وضع خطتي للتدريس :
أ - أستخدم معلومات عن الحياة العائلية والمجتمعات المحلية للتلاميذ .
ب- أقتصر على المعلومات الواردة في المنهج المدرسي .
ج - أركز على تحفيظ المعلومات لأنها المادة التي يختبر فيها التلاميذ.
د - جميع ما ذكر .

٢٨- أي العبارات التالية عبارة صحيحة :
أ - يمكن تطوير المناهج بمعزل عن تطوير طرق التدريس .
ب- لا يمكن أن يتم تطوير المناهج بدون تطوير طرق التدريس .
ج - تطوير طرق التدريس لا علاقة له بتطوير المناهج .
د - جميع ما ذكر .

٢٩- أي العبارات التالية تعتبر الأفضل لتحقيق أكبر قدر ممكن للتعلم المفيد للتلاميذ ؟
أ - التركيز على الواجبات المنزلية .
ب- تسلسل موضوعات المنهج .
ج - التعرف على العلاقات بين المواد الدراسية .
د - حفظ المعلومات الواردة في الكتاب المدرسي .

٣٠- النشاط الذي ينمي الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية هو النشاط الذي تكون :
أ - أهدافه محددة وطريقة إجراءاته واضحة .
ب- طريقة إجراءاته واضحة والمواد الخام والوسائل اللازمة متوفرة .
ج - أهدافه واضحة ويترك مجال تحديد الطريقة والوسائل إلى الطلاب .
د - أهدافه ووسائل وطريقة إجراءاته محددة .

٣١- إذا كان لدي طالب متميز في أدائه التحصيلي فإني :

أ - أضع له برنامجـــاً إضافيـــاً خاصـــاً .

ب- أجعله يسير مع مستوى الصف .

ج - أكلفه بمساعدتي في الأعمال الكتابية والروتينية .

د - أطلب منه أن لا يثير أسئلة أعلى من مستوى الصف حفاظـــاً على وقت الحصة.

٣٢- لتوفير الفرصة لجميع التلاميذ للمشاركة في عملية التعلم :

أ - أستخدم التهديد والسلطة لحمل التلاميذ على التعلم.

ب- أجبر التلاميذ على دراسة المادة وحل الواجبات البيتية .

ج - أترك للتلاميذ حرية المشاركة .

د - لا ألقي بالاً لآراء التلاميذ المختلفة .

٣٣- للمحافظة على استمرارية تعلم التلاميذ :

أ - أسيطر على الطلاب وأمنعهم من الحركة إلا بإذني .

ب- أختار أسلوباً تدريسياً واحداً مناسباً لجميع التلاميذ .

ج - أمنع الأسئلة باعتبار أنها تشتت انتباه التلاميذ عن الموضوع .

د - أنوع في الخبرة التعليمية لتناسب أساليب التعلم المختلفة لدى التلاميذ.

٣٤- لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ :

أ - أشرح المادة التعليمية للتلاميذ .

ب- أركز على تعليم الأهداف المعرفية وما هو مطلوب في الاختبارات .

ج - أوفر الفرص لتفاعل التلاميذ في مجالاته المختلفة .

د - أوضح للتلاميذ كيفية تحليل المحتوى المعرفي للمادة الدراسية .

٣٥- عندما أرى خللاً في سلوك أحد التلاميذ فإنني :

أ - أطلب ولي أمره فوراً لأناقش معه الأمر .

ب- أحاول شغله ببعض الأعمال الإضافية .

ج - أتعرف على أسباب هذا السلوك .

د - أتركه وشأنه .

٣٦- إذا تبين للمعلم أن هناك إخلالاً بنظام الفصل فإن عليه أن :

أ - يطبق العقوبة حسب مقتضيات النظام .

ب- يستشير أحد المعلمين لمساعدته في ضبط النظام .

ج - يتحدث مع مدير المدرسة حول هذا الأمر .

د - يعالج الأمر حسب طريقته الخاصة .

٣٧- أحسن طريقة تؤدي إلى تعليم فعال هي :

أ - الاستجابة لمتطلبات التلاميذ .

ب- معرفة الفروق الفردية لدى التلاميذ .

ج - تخطيط الأنشطة لتعلم التلاميذ .

د - تهيئة بيئة صفية جيدة .

٣٨- عندما ألاحظ تأخر أحد التلاميذ يوميـــاً فإني :

أ - أحاول معرفة أسباب هذا التأخر .

ب- أطرده من الفصل .

ج - أتصل بولي أمره .

د - أرسله إلى مدير المدرسة .

٣٩- عند اختياري أساليب تقويم التلاميذ :

أ - أستخدم أسلوباً واحداً للتقويم .

ب- أستخدم أساليب تقويم متنوعة .

ج - أختار الاختبارات السهلة من حيث التطبيق والتصحيح .

د - أعتمد على الاختبارات التحصيلية فقط .

٤٠- عندما أريد تطبيق اختبار فإنني أراعي ما يلي :

أ - تضمينه تعليمات دقيقة وواضحة .

ب- عدم السماح للتلاميذ بطرح أسئلة واستفسارات خلال التطبيق .

ج - أن يكون هناك وقت محدد لتطبيق .

د - أن يتوفر مراقب واحد لكل ١٥ تلميذاً .

٤١- لتحقيق صدق المحتوى للاختبار فإنني :

أ - آخذ المحتوى مباشرة من الكتاب المدرسي .

ب- أُضمن فقرات (أسئلة) متباينة الصعوبة .

ج - أربط نتائج الاختبارات مع نتائج اختبار موثوق .

د - أعدها وفق جدول مواصفات .

٤٢- عند الانتهاء من عملية التقويم أحرص على :

أ - الحفاظ على سرية النتائج حتى نهاية الفصل الدراسي .

ب- إشعار التلاميذ وأولياء أمورهم بنتائج التقويم .

ج - إشعار التلاميذ ذوي المستويات التحصيلية العليا فقط لرفع معنوياتهم.

د - إشعار التلاميذ ذوي المستويات التحصيلية الدنيا فقط لتحسين أدائهم .

٤٣- الوسيط للقيم التالية : [٢ ، ٨ ، ٥ ، ٣ ، ٩] هو :

أ - ٣

ب- ٤

ج - ٥

د - ٦

٤٤- إذا كنت بصدد التعرف على اتجاهات التلاميذ نحو المقرر الذي تدرسه فإن افضل طريقة لذلك يتمثل في :

أ - اختبار تحصيلي يقيس معارفهم ومهاراتهم في المقرر .

ب- استبانة تضمن آراءهم حول المادة .

ج - إجراء مقابلات مع عينات من التلاميذ .

د - المناقشة المفتوحة مع التلاميذ .

٤٥- عندما تريد قياس قدرة التلاميذ على التنظيم والتكامل في التفكير فإنك تختار أسئلة من نوع :

أ - الاختيار من متعدد .

ب- المقالية .

ج - الصح والخطأ .

د - المزاوجة (المقابلة) .

٤٦- إذا نبهني أحد تلاميذي عن خطأ وقع مني أثناء الشرح فإنني :

أ - أتجاهل هذا الأمر .

ب - أنهره وأحذره من التكرار .

ج - أعدل حسب رؤية التلميذ .

د - أتأكد من المعلومة قبل تعديلها .

٤٧- إذا طلب مني التقدم إلى دورات تدريبية أثناء الخدمة فإنني :

أ - أسارع في التقدم إليها .

ب- أدرس مدى مناسبة الدورة لي .

ج - التعرف أولاً على رغبة زملائي في التقدم إليها .

د - أهتم بالمردود المالي منها .

٤٨- عند بدء فعاليات معرض الصناعات الوطنية فإنني :

أ - أحرص على زيارته مع مجموعة من التلاميذ .

ب- أحث التلاميذ على زيارته .

ج - أحث التلاميذ على شراء المنتجات الوطنية .

د - جميع ما ذكر .

٤٩- إذا حضر أحد أولياء أمور تلاميذي إلى المدرسة فإنني :

أ - أهتم في مقابلته ومناقشته في مستوى ابنه .
ب- أحيله إلى إدارة المدرسة .
ج - أتجاهل حضوره .
د - أوجهه إلى المرشد الطلابي .

٥٠- إذا قام أحد المشرفين بزيارة المدرسة فإنني :

أ - آخذ بآرائه .
ب- لا أهتم بمقترحاته .
ج - أناقش وآخذ منه وأترك .
د - أتمسك بآرائي .

○ **[يعتمد الإسلام في إثارة الإيمان على الفطرة، وهي ليست عقلاً صرفا ، ولا عاطفة محضا، وإنما هي مزيج من العقل والعاطفة ، فإذا التقيا ولم يغلب أحدهما على الآخر كانت الفطرة سليمة تنشد الله، وتعرف سبيلها إليه من أقرب طريق].**

٥١- الضبط الصحيح لكل أواخر الأسماء (عاطفة، العاطفة، سليمة) الواردة في النص ، على التوالي هو:

أ - عاطفةً ، العاطفةِ ، سليمةٌ .
ب- عاطفةٌ ، العاطفةَ ، سليمةً .
ج - عاطفةٍ ، العاطفةِ ، سليمةً .
د - عاطفةٍ ، العاطفةُ ، سليمةٍ .

٥٢- الضبط الصحيح لكل أواخر الأفعال (يعتمد، يغلب، تعرف) الواردة في النص على التوالي هو :

أ - يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ .
ب- يعتمدْ ، يغلبْ ، تعرفُ .
ج - يعتمدَ ، يغلبُ ، تعرفَ .
د - يعتمدُ ، يغلبْ ، تعرفُ .

٥٣- الضبط الصحيح لكل بنى الكلمات (صرفا ، الآخر ، تنشد) الواردة في النص على التوالي هو :

أ - صِرْفا ، الآخَر ، تَنْشُد .
ب- صِرْفا ، الآخِر ، تَنْشُد .
ج - صَرْفا ، الآخِر ، تُنْشِد .
د - صَرْفا ، الآخَر ، تُنْشِد .

- **ملاحظة : السؤالان (٥٤ ، ٥٥) متعلقان بالنص الآتي :**

○ **[كان عمر يحب ويكره كما يحب الناس ويكرهون ، ولكن لا ينفع أحدا عنده أن يحبه ولا يضيره أن يكرهه إذا وجب الحق ووضح القضاء] .**

٥٤- الضبط الصحيح لكل أواخر الكلمات (عمر – ينفع – عنده) الواردة بالنص هو :

أ – عمرٌ ، ينفعْ ، عندِهِ .
ب- عمرُ ، ينفعُ ، عندَهُ .
ج – عمرًا ، ينفعَ ، عندُهُ .
د – عمرَ ، ينفعْ ، عندَهُ .

٥٥- الضبط الصحيح لبنيتي الكلمتين (يحب ، وضح) الواردتين في النص هو :

أ – يُحِب ، وَضَح .
ب- يَحِب ، وُضِّح .
ج – يُحِب ، وَضُح .
د – يَحُب ، وَضَّح .

○ **[كثيرًا ما يخلط الناس بين الطموح وأحلام اليقظة وبين الغرور والثقة بالنفس] .**

٥٦- الكلمة التي تؤدي نفس معنى (الثقة بالنفس) هي :

أ – الاعتداد .
ب- الافتخار .
ج – الكبرياء .
د – الأمل .

٥٧- الاسم المضاد لـ (الغرور) هو :

أ – التذلل .
ب- التواضع .
ج – التكبر .
د – الثقة .

[.. وعندها أدرك التاجر أنه كان يبني قصورًا في الهواء] .

٥٨- (يبني قصورا في الهواء) تعني :

أ – يبني قصورا عالية جدا .
ب – يعيش في سعة ورغد .
ج – يخطط لمستقبل باهر .

د - يعيش على الأوهـــــــام .

٥٩- نستطيع أن نؤدي معنى الجملة التالية:(ألقت السفينة مراسيها على الشاطئ) بكلمة واحدة هي :

أ - تــوقــفــت .

ب- رســـــت .

ج - عــــادت .

د - وصـــلت .

- **ملاحظة : السؤالان (٦٠ ، ٦١) متعلقان بالنص الآتي :**

○ **[إن الصفوة الممتازة من مثقفي الأمة العربية مشدودة إلى مجلات ودوريات تصدر في العالم العربي وتقوم بعملية التوصيل . وسر ذلك الـــشد والـــشوق والانبهـــار أن تلـــك المجـــلات والدوريات تعيش واقع عصرها في تغيراته الفكرية والأدبية والفنية ، فترتبط قارئها بما يحقق له معنى المعاصرة والمعايشة والمتابعة، وتوقظ في المكتفي بروائع تـــراث أمتـــه الـــشعور بالتطلع إلى الإضافة بأخذ الميزة وترك المجمل] .**

٦٠- الفكرة الرئيسة في هذا النص هي :

أ - اهتمام المثقفين بالمجلات والدوريات .

ب- دور المجلات والدوريات في إبراز روائع التراث .

ج - سبب اهتمام المثقفين بالمجلات والدوريات .

د - انقطاع صلة المثقفين بالتراث وانبهارهم بالمجلات .

٦١- يمكن وصف موقف الكاتب من هذه الدوريات والمجلات بأنه :

أ - يحذر المثقفين من متابعتها والانبهار بها .

ب- يمجد قدرتها على إرضاء تطلع المثقفين وجذب محبي التراث.

ج - يأسف لتركيزها على متغيرات العصر دون الالتفات إلى روائع التراث .

د - لا يتضح موقف الكاتب من هذه الدوريات والمجلات .

○ **[قال يهودي لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : ما لبثتم بعد نبيكم إلا خمس عشرة ســـنة حتى تقاتلتم ! فقال علي : وأنتم لم تجف أقدامكم من البحر حتى قلتم : يا موسى اجعــل لنـــا إلهـــاً كما لهم آلهة !]**

٦٢- يتضح من جواب علي رضي الله عنه أنه فهم كلام اليهودي على أنه يقصد : أن

أ - المسلمين لم يلتزموا بمبادئ دينهم وقتًا طويلا .

ب- عليا هو المسؤول عن اقتتال المسلمين .

ج - اليهود أعظم شأنـــاً من المسلمين .

د - الإسلام ليس قادرًا على الاستمرار .

٦٣- كل الكلمات المحتوية على همزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي :

أ - القرآن الكريم ثلاثون جزئـــا .
ب- اشتد المحقق في مساءلة الجاني .
ج - لقد كان صديقي على قدر المسؤولية .
د - ولكن ليطمئن قلبي .

٦٤-كل الكلمات المبدوءة بهمزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي :

أ - السعيد من وعظ بغيره .
ب- كل إناء ينضح بما فيه .
ج - من عظَّم صغيرة إبتلاه الله بكبيرة .
د - سبَّك من أبلغك سبـــاً .

٦٥- الكلمة التي كتبت خطأ من بين الكلمات التي تحتها خط هي :

أ - لم يكن العلماء يروون الحديث إلا عن الثقاة .
ب- هذا القاضي من أفاضل القضاة .
ج - أعشق سهول وطني ورباه .
د - وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد .

٦٦- الكلمات المختومة بألف وميزت بخطوط تحتها فيما يلي كلها كتبت بصورة خاطئة إلا كلمة واحدة هي :

أ - نصحته لكنه استكبر و استعصا .
ب- أصابه مرض أعيى الأطباء علاجه .
ج - لم يصدر حكمه إلا بعد أن استجلا الحقيقة .
د - أنت الحكم المرتضا .

٦٧- أحيانـــاً نكتب كلمتين وكأنهما كلمة واحدة . فأي الكلمات الآتية وصلت ببعضها خطأ .

أ - بـــم أكافئك ؟
ب- وأنتم حينئـــذ تنظرون .
ج - أشهد ألا إله إلا الله .
د - لم تشتكي وتقول إنك معدم ؟ .

٦٨- زيد في كل كلمة مما تحته خط حرف بالخطأ إلا كلمة واحدة كانت الزيادة فيها صحيحة وهي :

أ - اسق الظمآن ماءا .
ب- ليست الأرزاق بالتواكل لا كن لكل مجتهد نصيبا .
ج - شباب الأمة هم صانعوا حضارتها .
د - تعلموا القرآن وعلموه .

○ **[سئل جعـفر الصادق ( ) لم سميت الكعبة البيت العتيـق ( ) قـال ( ) لأن الله أعتقها من الغرق ( )] .**

٦٩- علامات الترقيم التي يجب أن توضع مكان الأقواس في العبارة السابقة هي على التوالي :

أ - (:) - (؟) - (:) - (.)
ب- (،) - (!) - (:) - (.)
ج - (؟) - (.) - (،) - (!)
د - (.) - (؟) - (:) - (!)

٧٠- (تزوج وعمره ١٦ عامـاً) . القراءة الصحيحة للرقم في هذه الجملة هي :

أ - ستة عشر .
ب- ست عشرة .
ج - ستة عشرة .
د - ست عشر .

٧١- (اتصلت .. صديقي هاتفيـاً) حرف الجر الذي يجب أن يوضع قبل صديقي هو :

أ - (في) .
ب- (على) .
ج - (ب) .
د - (لــ) .

٧٢- (هؤلاء الرجال يعملون بصمت) إذا أردت تحويل الجملة إلى فعلية وجب أن تقول :

أ - يعملون هؤلاء الرجال بصمت .
ب- يعمل هؤلاء الرجال بصمت .
ج - يعملوا هؤلاء الرجال بصمت .

د - يعملون بصمت هؤلاء الرجال .

٧٣- منزلة الرقم ٦ في العدد ٣٤٥٦٧٨٩٢٤ هي :

أ) الملايين . ب) عشرات الملايين .

ج) مئات الألوف . د) عشرات الألوف .

٧٤- أقرب حاصل جمع للعددين ١٢١٥٩٤٨٩٠ و ٥٨١٤٦٢٠١٣ هو :

أ) ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ ب) ٦٠٠٠٠٠٠٠٠

ج) ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ د) ٨٠٠٠٠٠٠٠٠

٧٥- أي الأعداد التالية لا يقبل القسمة على ١٠٠٠ ؟

أ) ٥٥٠٠٠ ب) ١٠٠١٠

ج) ١٢٠٠٠ د) $١٠^{٦}$

٧٦- ناتج ٤٩٤٩ ÷ ٤٩ يساوي :

أ) ١١ ب) ٤٩

ج) ١٠١ د) لا شيء مما ذكر

٧٧- العبارة غير الصحيحة فيما يلي هي :

أ) مجموع عددين زوجيين هو عدد زوجي .

ب) ضرب عدد زوجي في عدد فردي هو عدد زوجي .

ج) مجموع عددين فرديين هو عدد فردي .

د) ضرب عدد فردي في عدد فردي هو عدد فردي .

٧٨- جميع قواسم العدد ٨ هي :

أ) ٢ ، ٤ ب) ١ ، ٢ ، ٤

ج) ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ د) ١ ، ٢ ، ٨

٧٩- العدد الكسري $١٣\frac{٤}{٥}$ يساوي :

أ) $\frac{٦٥}{٥}$ ب) $\frac{٥٢}{٥}$

ج) —　　　　　د) $\frac{٦٤}{٥}$

٨٠- العبارة غير الصحيحة فيما يلي هي :

أ) $\frac{٣}{٥} = \frac{٩}{١٥}$ ب) $\frac{١٠}{١٥} > \frac{٣}{٥}$

ج) —— > —— د) ١ = $\frac{٩}{٩}$

٨١ - ناتج ($\frac{٣}{٥} + \frac{١}{٣}$) **يساوي :**

أ) $\frac{٤}{٥}$ ب) $\frac{٣}{١٥}$

ج) $\frac{٤}{٨}$ د) $\frac{١٤}{١٥}$

٨٢- ناتج (٢٠,٤٥ - ١١,٠١٢) يساوي :

أ) ٩,٤٣٨ ب) ٩,٣٣

ج) ٩,٠٣٣ د) لا شيء مما ذكر .

٨٣- إذا كان المجموع الكلي للدرجات العظمى في الشهادة الثانوية هو ١٤٣٠ درجة ، وكان مجموع ما حصل عليه فهد في هذه الشهادة هو ١٠٠١ درجة ، فإن نسبته المئوية هي :

أ) ٨٠ % ب) ٧٠ %

ج) ٧٥ % د) ٧١ %

٨٤ - الحد المفقود في التناسب (—— = $\frac{٤}{}$ ، $\frac{٨}{٦}$) **هو :**

أ) ٦ ب) ٤

ج) ٢ د) ٣

٨٥- حول ٢٣٥٦,٤٢١٣ م^{٢} إلى سم^{٢}

أ) ٢٣٥٦٤,٢١٣ سم^{٢} ب) ٢٣٥٦٤٢,١٣ سم^{٢}

ج) ٢٣٥٦٤٢١,٣ سم^{٢} د) ٢٣٥٦٤٢١٣ سم^{٢}

٨٦- حجم متوازي مستطيلات أبعاده ٠,٩سم و ٣ سم و ٢ سم يساوي :

أ) ٠,٥٤ سم^{٣} ب) ٥,٤ سم^{٣}

ج) ٥٤ سم^{٣} د) ٥٤٠ سم^{٣}

٨٧- طول مستطيل عرضه ٤ سم ومحيطه ٢٤ سم ، يساوي :

أ) ٦ سم . ب) ٨ سم .

ج) ١٦ سم . د) ٣٢ سم .

٨٨- يستطيع مصور تحميض فلمين في ١٨ دقيقة، كم يحتاج لتحميض ٨ أفلام من النوع نفسه :

أ) ٤٢ دقيقة . ب) ساعة واحدة و ١٢ دقيقة .

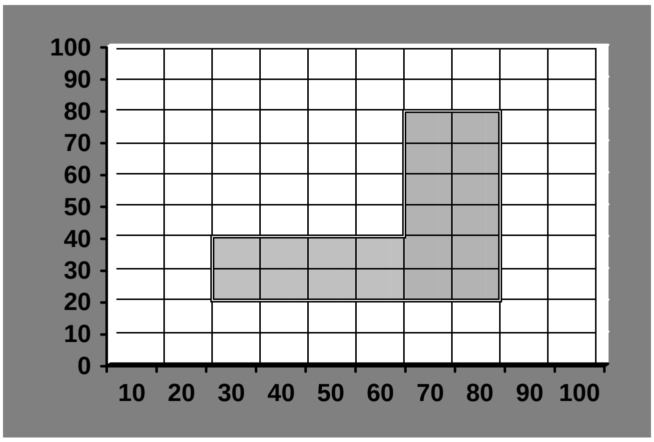
ج) ساعة واحدة و ٢٠ دقيقة . د) ساعة واحدة و ٤٤ دقيقة .

٨٩- إذا كانت درجات أحد الطلاب في ٦ اختبارات هي : ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٧٨ ، ما متوسط تلك الدرجات (معدل الطالب) ؟

أ) ٧٦ ب) ٧٧

ج) ٧٨ د) ٧٩

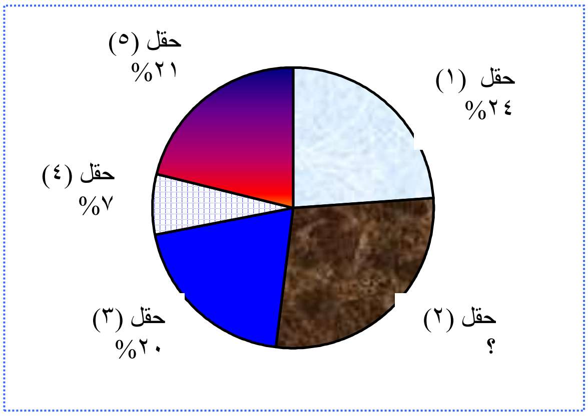
٩٠- إذا علمت أن التدريج بالمتر في الشكل التالي المبين أدناه فإن المساحة التقريبية للمنطقة المظللة هي :



أ) ٢٢٠ م^{٢} ب) ٢٠٠٠م^{٢}

ج) ٢٢٠٠م^{٢} د) ٢٦٠٠م^{٢}

٩١- في الشكل التالي الذي يمثل نسبة إنتاج الزيت في خمسة حقول ما نسبة إنتاج الزيت في حقل ٢ ؟



أ) ١٧%   ب) ٢٤%

ج) ٢٨%   د) ٤١%

٩٢- تحتوي حقيبة على ٧ أقلام زرقاء و ٣ أقلام حمراء ، إذا اخترنا قلماً عشوائياً من هذه الأقلام فإن احتمال أن يكون أحمر هو :

أ) $\frac{٣}{١٠}$ ب) $\frac{٧}{١٠}$

ج) $\frac{٣}{٧}$ د) $\frac{٤}{٧}$

١٧١- الكلمات الآتية كلها مبنية :

أ - محمد – نِعْم – كِلاّ – هم .

ب- محمد – عبدالله – أنت – في .

ج - كلاّ – أنت – هم – في .

د - عبدالله – كلاّ – أنت – هم .

٧٢- من أوزان جموع القلة :

أ - أفْعُل – أفْعال – فِعْلَة .

ب- فُعُل – فعائل – فعاليل .

ج - أفْعُل – أفْعال – فعائل .

د - أفاعل – أفاعيل – فعاليل .

٧٣- لمعرفة المراد بـــ " مساجد " أبحث في مادة :

أ - س ج د
ب- م س د
ج - م س ج
د - م ج د

٧٤- **معلقات الشعر الجاهلي هي قصائد طويلة :**
أ - حولية .
ب- اعتذارية .
ج - متنوعة الأغراض .
د - خاصة بالمدح .

٧٥- **الغرض من إلقاء الخبر في قوله تعالى :{ رب إني وهن العظم مني .. }:**
أ - الاستجداء .
ب- الدعاء .
ج - الترحم .
د - إظهار الضعف .

٧٦- **الناقد الذي يرى أن الفن إلهام هو :**
أ - أفلاطون .
ب- أرسطو .
ج - هوميروس .
د - ابن قتيبة .

٧٧- " **النبأ** " **رسمت الألف على همزة لأنها :**
أ - مضمومة وما قبلها مفتوح .
ب- مفتوحة وما قبلها مضموم .
ج - مفتوحة وما قبلها ساكن .
د - متطرفة قبلها مفتوح .

٧٨- **أبرز خصائص القصة القصيرة :**
أ - كثرة الأحداث .
ب- كثرة الشخصيات .
ج - تناول الموضوع من زاوية واحدة .
د - الجو الوعظي .

٧٩- **خط النسخ يتوافر فيه :**

أ – الحلى التجميلية .
ب– استقامة خطوطة على السطر .
ج – وجود أسنان لبعض الحروف .
د – جميع ما ذكر .

٨٠– علامة إعراب الأسماء الخمسة هي :
أ – الألف رفعًا – الياء نصبـــًا وجرًّا .
ب– الواو رفعًا – الألف نصبـــًا – الياء جرًّا .
ج – الواو رفعـــًا – الياء نصبـــًا وجرًّا .
د – الواو رفعـــًا – الياء نصبـــًا – الألف جرًّا .

٨١– توجد مجامع للغة العربية في :
أ – السعودية – مصر – موريتانيا .
ب– اليمن – عُمَان – سوريا .
ج – العراق – مصر – سوريا .
د – الأردن – العراق – اليمن .

٨٢– الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس هو :
أ – أبو نواس .
ب– البحتري .
ج – المتنبي .
د – أبو العتاهية .

٨٣– خرج الخبر عن ظاهره في قوله تعالى : { وإلهكم إله واحد } لمخاطبة :
أ – غير المنكر .
ب– المنكر .
ج – خالي الذهن .
د – المتردد .

٨٤– علل عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – نقده لقصيدة زهير بخلوها من :
أ – الإقواء .
ب– التضمين .
ج – السناد .
د – المعاظلة .

٨٥– كلمة " يهنئ "في قولنا " يهنئ المعلّم تلاميذه بالنجاح" كتبت همزتها على ياء لأنها:

أ - مكسورة وما قبلها مكسور .
ب- متطرفة وما قبلها مضموم .
ج - متطرفة و ما قبلها مكسور .
د - مضمومة وما قبلها مضموم .

٨٦- **يشترط في الموعظة مراعاة :**
أ - حالة المتلقين .
ب- الموقف والحدث .
ج - اختيار الموضوع .
د - جميع ما ذكر .

٨٧- **خط الرقعة يتوافر فيه :**
أ - وجود أسنان لبعض الحروف .
ب- طريقة تنقيط بعض الحروف .
ج - حروفه ذوات المحيط المغلق مطموسة .
د - كل من " أ " و " ب " .

٨٨- **أي الكلمات الآتية كلها نكرات :**
أ - نجد - يا رجل - ثوب حريرٍ .
ب- شمس - هنا - ذو .
ج - بدر - قمر - هلال .
د - عالم - هي - الرجل .

٨٩- **" الأدب الكبير " كتاب في الأدب مؤلفه :**
أ - الجاحظ .
ب- ابن المقفع .
ج - البخاري .
د - التوحيدي .

٩٠- **المقصور عليه في قولنا " إنما الساعي إلى عمل الخير مثاب " هو :**
أ - الساعي .
ب- عمل .
ج - الخير .
د - مثاب .

٩١- **الناقد الذي قال :" لم يَقْصُر الله العلم والشعر على زمن دون زمن" هو :**

أ - ابن قتيبة .
ب- ابن سلاّم .
ج - الجاحظ .
د - المعري .

٩٢- **كلمة " أستّغْفِرُ " همزتها همزة قطع لأنها :**
أ - سداسية .
ب- مصدرها سداسي .
ج - مضارع .
د - أمر .

٩٣- **عند كتابة الرسالة لابد من مراعاة :**
أ - حال المرسل إليه .
ب- الهدف من الرسالة .
ج - موضوع الرسالة .
د - جميع ما ذكر .

٩٤- **يختلف خط النسخ عن خط الرقعة في :**
أ - رسم حروفه .
ب- تحلية بعض حروفه .
ج - طريقة تنقيط بعض حروفه .
د - جميع ما ذكر .

٩٥- **تدخل ظنّ على المبتدأ والخبر ف :**
أ - ترفع المبتدأ وتنصب الخبر .
ب- تنصب المبتدأ وترفع الخبر .
ج - ترفع المبتدأ والخبر .
د - تنصب المبتدأ والخبر .

٩٦- **شاعر القطرين لقب أطلق على :**
أ - بشارة الخوري .
ب- خليل مطران .
ج - عمر أبي ريشة .
د - ميخائيل نعيمة .

٩٧- **يؤتى بالتمني المستحيل في صورة الممكن لإفادة :**

أ - الحسرة .
ب- الفرح .
ج - التحضيض .
د - الإشفاق .

٩٨- كان محور النقد في القرن الخامس الهجري :
أ - أبا العلاء المعري .
ب- المتنبي .
ج - أبا تمام .
د - البحتري .

٩٩- لمْ ولا الناهية حرفان :
أ - يجزمان فعلاً مضارعــاً واحدًا .
ب- ينصبان الفعل المضارع .
ج - يجزمان فعلين مضارعين .
د - "لم" تجزم و"لا" تنصب المضارع .

١٠٠- " ثقب في جدار الليل " عنوان رواية للكاتب السعودي :
أ - غازي القصيبي .
ب- حامد دمنهوري .
ج - تركي الحمد .
د - إبراهيم الناصر .

١٠١- نوع التشبيه في قولنا : " قلب فلان كالحجر قوة "
أ - مفرد .
ب- ضمني .
ج - تمثيلي .
د - مقلوب .

١٠٢- من سمات المذهب الرومانسي :
أ - الاندماج الفكري .
ب- النزعة الأخلاقية .
ج - الدخول في المجتمع .
د - الفردية والذاتية .

١٠٣- لا النافية للجنس تعمل عمل :

أ – إنّ .
ب– كان .
ج – ظن .
د – كاد .

١٠٤– الغرض من التشبيه في نحو : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا ".
أ – بيان مقدار حال المشبه .
ب– بيان إمكان حال المشبه .
ج – إيضاح صورة المشبه به .
د – بيان قوة المشبه به .

١٠٥– تعزى ريادة الشعر الحرّ في العالم العربي إلى :
أ – نزار قباني وإيليا أبي ماضي .
ب– السياب ونازك الملائكة .
ج – أدونيس وسعيد عقل .
د – محمود درويش وسميح القاسم .

١٠٦– تذوق النصوص الأدبية يحتاج إلى :
أ – قراءة العصر .
ب– قراءة اللغة .
ج – معرفة كاتب النصّ .
د – معرفة المدارس الأدبية .

في الأسئلة من (١٠٧) إلى (١٤٥) ظلل في ورقة الإجابة الدائرة المحتوية على الرمز أ
إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة المحتوية على الرمز ب إذا كانت العبارة خاطئة .

١٠٧- أكرم موسى عيسى (عيسى فاعل) . ب

١٠٨- رسالة الغفران هي رحلة خيالية إلى الدار الآخرة كتبها : أبو العلاء المعري. أ

١٠٩- كلمة " القمح " في قولنا : يأكل السعوديون القمح الذي تنتجه بلادهم . مجاز عقلي علاقته : اعتبار ما كان أ

١١٠- الخيال من الملكات الأساسية التي لا يمكن للأديب بدونها أن ينتج صورًا . أ

١١١- كلمة " لأنّه " همزتها همزة قطع لأنها مفتوحة . أ

١١٢- تعبئة النماذج والاستمارات من التعبير الإبداعي .ب

١١٣- الغالب في صاحب الحال أن يكون معرفة . أ

١١٤- أقسام الفعل المعتل هي : المثال – الأجوف – الناقص – اللفيف . ب

١١٥- " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " هو عنوان كتاب رحلة قام بها ابن الأثير . ب

١١٦- كلمة " مجلس " في قولنا " قرر مجلس الشركة توزيع الأرباح " مجاز مرسل علاقته المستقبلية . ب

١١٧- من أسس المسرحية الجيدة الخلوّ من الصراع . ب

١١٨- ترسم الألف المتطرفة في الأفعال الثلاثية ألفًا إذا كان أصلها واوًا . أ

١١٩- ينصب المنادى إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف . أ

١٢٠- من الشروط لصياغة اسم التفضيل أن تكون الكلمة منفية . ب

١٢١- عاش الشاعر أبو تمام في العصر الجاهلي . ب

١٢٢- " العفة في ثوبك " كناية عن موصوف . ب

١٢٣- من أدوات جزم الفعل المضارع أن – لن – إذن .ب

١٢٤- تصغير الترخيم له وزنان هما : فُعَيْل وفُعَيْعِل .أ

١٢٥- كتاب " العين " أول معجم في العربية مؤلفه هو أبو عمرو بن العلاء . ب

١٢٦- ومستنبح بعد الهدوء دعوته .. وقد حان من نجم الشتاء خفوق
الغرض من قول الشاعرفي البيت السابق هو الفخرب

١٢٧- الجناس غير تام في قوله تعالى : { وهم ينهون عنه وينأون ... } بسبب اختلاف نوع الحروف أ

١٢٨- من شواهد التمييز عن النسبة قوله تعالى : { واختار موسى قومه سبعين رجلاً } . ب
١٢٩- النسب إلى كرسيّ كرسوي .أ
١٣٠- ناظم الإلياذة الإسلامية هو : أحمد شوقي ب
١٣١- المحسّن البديعي في قولنا " الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب " هو " التورية " ب
١٣٢- كلمة " جزاء " الثانية في قوله تعالى{ فإن جهنم جزاؤكم جزاء موفورا } مفعول مطلق .أ
١٣٣- من معاجم اللغة العربية : مقاييس اللغة – الصحاح – اللسان أ
١٣٤- الفن الشعري الذي اشتهر في العصر الأموي هو الأزجال . ب
١٣٥- ترسم الألف المتطرفة في الأسماء الثلاثية على صورة الياء دائمـاً مثل هدى – تقى ب
١٣٦- يجب على المعلّم وهو يدرب طلابه على الخط أن يراعي التدرج في رسم الحروف . أ
١٣٧- " إياكم " في قول الرسول صلى الله عليه وسلّم " إياكم والجلوس في الطرقـات " منـصوب على التحذير . أ
١٣٨- كعب بن مالك شاعر عباسي . ب
١٣٩- من حروف الجرّ : من عِن – حتى – منذ أ
١٤٠- شعراء المهجر هم الشعراء الذين هاجروا إلى الحبشة هربـاً من أذى قريش. ب
١٤١- تقدر الضمة والكسرة فقط على الاسم المقصور . ب
١٤٢- يثنى الاسم الممدود إذا كانت همزته زائدة للتأنيث بقلبها واوًاأ
١٤٣- المشترك هو اللفظ المتعدد لمعنى واحد ب
١٤٤- اكتشف الأخفش خمسة عشر بحرًا للشعر وزاد عليها الخليل بحرًا واحدًا هو المتدارك . ب
١٤٥- الأضداد هي ما اتحد لفظها لمعنيين . ب